



# 陳顧方

Chan Ku-fang, Shirley

電影服裝造型指導

## 個人經歷

▲ 陳顧方 (Shirley Chan)，出生於台灣基隆，在台灣讀完中學後隨父母來香港定居。

1977 年畢業於法國巴黎高級時裝公會設計學院 (Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne)，回港後在出口公司擔任時裝設計師。

1980 年陳顧方應友人吳小雲導演之邀，參與其首部電影導演作品《彩雲曲》服裝部分的創作，從此邁入電影行業。入行四十餘年，陳顧方參與了過百部影視作品的服裝造型工作，合作過眾多著名導演及亞洲巨星，是兩岸三地最頂尖的服裝造型指導之一，尤其以古裝造型見長。近年來，陳顧方主要為內地電視劇集擔任服裝造型設計，在舞台劇方面亦有所涉獵。

1987 年，陳顧方以《倩女幽魂》獲得第24屆金馬獎「最佳服裝設計」。2005年，她以《功夫》再奪第42屆金馬獎「最佳造型設計」。

## 參與電影

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1982 年	《彩雲曲》(導演：吳小雲)	造型設計	新藝城影業有限公司	香港	
1982 年	《難兄難弟》(導演：麥嘉)	服裝指導	新藝城影業有限公司	香港	
1982 年	《夜驚魂》(導演：梁普智)	服裝指導	新藝城影業有限公司	香港	
1982 年	《小生怕怕》(導演：劉家榮)	服裝設計	新藝城影業有限公司	香港	
1983 年	《我愛夜來香》(導演：泰迪羅賓)	服裝設計	新藝城影業有限公司	香港	
1983 年	《少爺威威》(導演：劉家榮)	服裝設計	新藝城影業有限公司	香港	
1983 年	《狂情》(導演：黎大煒、小原宏裕)	服裝指導	嘉峰電影有限公司	香港	
1983 年	《陰陽錯》(導演：林嶺東)	服裝指導	新藝城影業有限公司	香港	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1984 年	《君子好逑》(導演：林嶺東)	服裝指導	永佳影業有限公司	香港	
1984 年	《大小不良》(導演：曾志偉)	服裝指導	永盛電影公司	香港	
1984 年	《等待黎明》(導演：梁普智)	服裝指導	德寶電影公司 寶禾影業有限公司	香港	
1984 年	《艷鬼發狂》(導演：黎大煒)	服裝指導	麥當雄製作有限公司	香港	
1984 年	《聖誕快樂》(導演：高志森)	服裝指導	新藝城影業有限公司	香港	
1985 年	《為你鍾情》(導演：馮世雄)	服裝指導	新藝城影業有限公司	香港	
1985 年	《開心鬼放暑假》(導演：高志森)	服裝設計	新藝城影業有限公司	香港	
1985 年	《夏日福星》(導演：洪金寶)	服裝設計	嘉峰電影有限公司	泰國 香港	
1985 年	《生死線》(導演：梁普智)	服裝顧問	德寶電影公司	香港	
1986 年	《龍兄虎弟》(導演：成龍、曾志偉)	服裝設計	嘉峰電影有限公司	南斯拉夫	
1987 年	《衛斯理傳奇》(導演：泰迪羅賓)	服裝設計	新藝城影業有限公司	香港 台灣 尼泊爾 埃及	第 24 屆金馬獎最佳服裝設計 (提名)
1987 年	《金燕子》(導演：柯星沛)	服裝設計	邵氏兄弟公司	香港	
1987 年	《倩女幽魂》(導演：程小東)	服裝指導	新藝城影業有限公司	香港	第 24 屆金馬獎最佳服裝設計
1988 年	《海峽兩岸》(導演：虞戡平)	造型設計	龍祥影業有限公司	香港	第 25 屆金馬獎最佳服裝設計 (提名)
1988 年	《公子多情》(導演：霍耀良)	美術指導	嘉禾(香港)有限公司	香港	
1988 年	《過埠新娘》(導演：張堅庭)	服裝設計	嘉禾(香港)有限公司	加拿大	
1988 年	《金裝大酒店》(導演：劉鎮偉)	服裝指導	高朋影業公司	新加坡	
1988 年	《警察故事續集》(導演：成龍)	服裝指導	嘉禾(香港)有限公司 嘉峰電影有限公司 威禾電影製作有限公司	香港	
1988 年	《天羅地網》(導演：黃志強)	服裝指導	電影工作室	香港	
1988 年	《颯城》(導演：黎大煒)	服裝指導	藝能影業有限公司	香港	
1989 年	《返老還童》(導演：曾志偉)	服裝指導	嘉禾(香港)有限公司 友禾電影製作有限公司	香港 泰國	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1989 年	《八寶奇兵》(導演:霍耀良)	服裝設計	新藝城影業有限公司	香港	
1989 年	《孔雀王子》(導演:藍乃才)	服裝指導	嘉禾(香港)有限公司 嘉峰電影有限公司	香港	
1989 年	《奇蹟》(導演:成龍)	服裝指導	威禾電影製作有限公司 嘉峰電影有限公司	香港	
1989 年	《群龍戲鳳》(導演:洪金寶)	服裝設計	寶祥影業有限公司	香港	
1989 年	《喋血雙雄》(導演:吳宇森)	服裝指導	電影工作室 金公主電影製作有限公司	香港	
1989 年	《急凍奇俠》(導演:霍耀良)	服裝指導	麥當雄製作有限公司 嘉禾(香港)有限公司	香港	
1989 年	《都市獵人》(導演:葉天行)	服裝指導	泰藝電影製作公司	香港	
1989 年	《不脫襪的人》(導演:陳友)	服裝指導	寶禾影業有限公司 二友電影製作有限公司 嘉峰電影有限公司	香港	
1989 年	《專釣大鱸》(導演:王晶)	服裝指導	永盛電影公司	香港	
1989 年	《驚魂記》(導演:鍾志文)	服裝指導	金公主電影製作有限公司	香港	
1989 年	《賭神》(導演:王晶)	服裝指導	永盛電影公司	香港	
1990 年	《亂世兒女》(導演:泰迪羅賓)	服裝指導	嘉禾(香港)有限公司 寶禾影業有限公司	香港	
1990 年	《紅場飛龍》(導演:霍耀良)	服裝設計	新藝城電影製作公司	香港 蘇聯	
1990 年	《至尊計狀元才》 (導演:向華勝、黃泰來)	服裝指導	永盛電影公司	香港	
1990 年	《客途秋恨》(導演:許鞍華)	服裝指導	高仕電影公司 中央電影事業股份有限公司	香港 澳門 日本 英國 中國大陸	第 27 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
1990 年	《笑星撞地球》(導演:胡大為)	服裝指導	友禾電影製作有限公司	香港	
1990 年	《無敵幸運星》(導演:陳友)	服裝指導	嘉禾(香港)有限公司	香港	
1991 年	《整蠱專家》(導演:王晶)	服裝指導	永盛電影公司	香港	
1991 年	《縱橫四海》(導演:吳宇森)	服裝指導	金公主電影製作有限公司	香港 法國	
1991 年	《烈火危情》(導演:蕭偉強)	服裝指導	博藝影業有限公司	香港	
1991 年	《極道追蹤》(導演:許鞍華)	服裝指導	友禾電影製作有限公司	日本	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1991 年	《賭俠II上海灘賭聖》 (導演:王晶)	服裝指導	永盛電影公司 三和電影製作有限公司	香港	
1991 年	《九一神鵬俠侶》 (導演:元奎、黎大煒、劉鎮偉)	服裝指導	天幕製作有限公司	香港	第 29 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
1991 年	《與龍共舞》(導演:王晶)	服裝指導	永盛電影公司	香港	
1992 年	《龍騰四海》(導演:霍耀良)	造型設計	影之傑製作有限公司	香港	
1992 年	《藍江傳之反飛組風雲》 (導演:劉國昌)	服裝指導	永盛電影公司	香港	
1992 年	《噴火女郎》(導演:鄭丹瑞)	造型設計	晶藝電影事業有限公司	香港	
1992 年	《賭城大亨之新哥傳奇》 (導演:王晶)	服裝指導	三和電影製作 大都會電影製作有限公司	香港 澳門	
1992 年	《逃學英雄傳》(導演:王晶)	服裝指導	晶藝電影事業有限公司	香港	
1992 年	《西藏小子》(導演:元彪)	服裝設計	元彪製作有限公司	香港 中國大陸	
1992 年	《鹿鼎記》(導演:王晶)	服裝指導	永盛電影公司	香港	
1992 年	《賭城大亨II之至尊無敵》 (導演:王晶)	服裝指導	三和電影製作 大都會電影製作有限公司	香港 澳門	
1992 年	《鹿鼎記II神龍教》(導演:王晶)	服裝指導	永盛電影公司	香港	第 12 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
1992 年	《赤裸羔羊》(導演:霍耀良)	服裝指導	王晶創作室有限公司	香港	
1992 年	《戰神傳說》(導演:洪金寶)	服裝指導	天幕製作有限公司	香港	
1993 年	《千面天王》(導演:張乾文)	造型設計	王晶創作室有限公司	香港	
1993 年	《城市獵人》(導演:王晶)	服裝指導	嘉峰電影有限公司	香港	
1993 年	《方世玉》(導演:元奎)	服裝指導	正東製作有限公司	香港 中國大陸	
1993 年	《笑俠楚留香》 (導演:王晶、楊偉業)	服裝指導	年代國際(香港)有限公司	香港	
1993 年	《武俠七公主》(導演:王晶)	服裝指導	永高電影有限公司 學者有限公司	香港	
1993 年	《唐伯虎點秋香》(導演:李力持)	服裝指導	永盛電影製作有限公司	中國大陸	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1993 年	《一屋哨牙鬼》 (導演：曹建南、曾志偉)	服裝指導	長宏影視股份有限公司	香港	
1993 年	《追男仔》(導演：王晶)	服裝指導	長宏影視股份有限公司	香港	
1993 年	《至尊三十六計之偷天換日》 (導演：王晶)	服裝指導	永盛電影製作有限公司	香港	
1993 年	《倚天屠龍記之魔教教主》 (導演：王晶)	服裝指導	永盛電影製作有限公司	中國大陸	
1994 年	《天與地》(導演：黎大煒)	造型指導	永盛娛樂製作有限公司 天幕製作有限公司	中國大陸	
1994 年	《人魚傳說》(導演：羅文)	美人魚設計	希望工程電影有限公司	香港	
1994 年	《洪熙官》(導演：王晶)	服裝指導	新峰影業有限公司	中國大陸	
1994 年	《94獨臂刀之情》(導演：李仁港)	服裝指導	長春電影製片廠 新寶娛樂有限公司	香港 中國大陸	
1994 年	《中南海保鏢》(導演：元奎)	服裝指導	嘉禾(香港)有限公司 金馬娛樂有限公司	香港	
1994 年	《國產凌凌漆》 (導演：李力持、周星馳)	服裝指導	永盛電影製作有限公司	香港	
1994 年	《精武英雄》(導演：陳嘉上)	服裝指導	正東製作有限公司	中國大陸	
1995 年	《給爸爸的信》(導演：元奎)	服裝指導	永盛娛樂製作有限公司	香港	
1995 年	《追女仔95之綺夢》(導演：李力持)	服裝指導	張敏電影製作公司	香港	
1995 年	《大冒險家》(導演：林嶺東)	服裝指導	永盛娛樂製作有限公司	香港 美國 菲律賓	
1995 年	《繡繡和她的男人》(導演：方平)	服裝指導	飛馬電影製作有限公司	中國大陸	
1996 年	《天涯海角》(導演：李志毅)	服裝指導	嘉禾娛樂事業有限公司	香港 蘇格蘭	
1997 年	《五行戰士》(導演：于仁泰)	服裝指導	羅氏兄弟娛樂發展有限公司	美國	
1997 年	《自梳》(導演：張之亮)	服裝指導	嘉禾娛樂事業有限公司	香港 中國大陸	
1997 年	《情人盒子》(導演：王穎)	服裝指導	Pony Canyon Enterprises	香港	
1998 年	《碧血藍天》(導演：林偉倫)	服裝指導	永盛娛樂製作有限公司 正東(香港)電影有限公司	香港 捷克	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1998 年	《殺手之王》(導演:董瑋)	服裝指導	永盛娛樂製作有限公司	香港	
1998 年	《玻璃樽》(導演:谷德昭)	服裝指導	嘉禾(香港)有限公司	香港	
1999 年	《四個廚師一圍菜》 (導演:李國立)	服裝指導	唐人電影國際有限公司	香港 中國大陸	
2000 年	《緣份的世紀》(導演:金戈)	服裝指導	上海永樂電影電視(集團)有限公司	新加坡 中國大陸	
2001 年	《特務迷城》(導演:陳德森)	服裝指導	嘉禾電影(中國)有限公司	香港 韓國 土耳其	
2002 年	《天脈傳奇》(導演:鮑德熹)	服裝指導	騰達國際娛樂股份有限公司 電影神話有限公司	中國大陸	
2004 年	《美麗上海》(導演:彭小蓮)	服裝指導	上海湯臣影片公司	中國大陸	
2004 年	《功夫》(導演:周星馳)	服裝指導	哥倫比亞電影製作(亞洲)有限公司 中國電影集團公司北京電影製片廠 華誼兄弟太合影視投資有限公司	中國大陸	第 42 屆金馬獎最佳造型設計 第 24 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2004 年	《茉莉花開》(導演:侯詠)	服裝設計	世紀英雄電影投資有限公司 北京金英馬影視文化有限責任公司 北京萬基文化傳播有限公司	中國大陸	
2005 年	《七劍》(導演:徐克)	造型設計	北京慈文影視製作有限公司 寶藍電影製作公司 華映電影有限公司	中國大陸	第 42 屆金馬獎最佳造型設計 (提名) 第 25 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2007 年	《門》(導演:李少紅)	服裝指導	北京榮信達有限公司 星美傳媒有限公司	中國大陸	
2007 年	《單身部落》(導演:李保樟)	服裝指導	世紀創作室有限公司	香港	
2008 年	《功夫灌籃》(導演:朱延平)	服裝指導	英皇電影有限公司 長宏影視股份有限公司	中國大陸	
2008 年	The Forbidden Kingdom 《功夫之王》 (導演:Rob Minkoff)	服裝設計	華誼兄弟太合影視投資有限公司 J&J Productions Ltd.	中國大陸	
2009 年	Street Fighter : The Legend of Chun-Li 《街頭霸王:春麗傳》 (導演:Andrzej Bartkowiak)	Costume Design 服裝設計	Capcom Hyde Park Entertainment	香港 泰國	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2009年	《刺陵》(導演:朱延平)	服裝指導	長宏影視股份有限公司 英皇電影有限公司	中國大陸	
2010年	《唐伯虎點秋香2》 (導演:李力持)	造型顧問	永盛影視製作有限公司 北京市五紫龍影視傳媒有限公司	中國大陸	
2010年	《大笑江湖》(導演:朱延平)	服裝指導	博納影視娛樂有限公司 毅得電影有限公司	中國大陸	
2010年	《龍鳳店》(導演:鍾澍佳)	服裝顧問	永盛電影制作有限公司	中國大陸	
2011年	《遍地狼煙》(導演:胡大為)	造型設計	浙江橫店影視製作有限公司	中國大陸	
2011年	《關雲長》 (導演:麥兆輝、莊文強)	造型顧問	星匯天姬(北京)影視傳媒有限公司	中國大陸	
2011年	《追愛》(導演:劉怡明)	造型指導	縱橫國際影視股份有限公司 九州音像出版公司 青青影視有限公司	中國大陸 台灣	
2012年	《光輝歲月》(導演:熊欣欣)	造型設計	北京誠成時代國際文化發展公司 北京光線影業有限公司	中國大陸	
2013年	《不二神探》(導演:王子鳴)	造型指導	名威影業有限公司 香港影業國際有限公司 北京光線影業有限責任公司 天策娛樂及製作有限公司	香港	
2013年	李碧華鬼魅系列:《迷離夜》 (導演:任達華、李志毅、陳果)	服裝指導	安樂影片有限公司 悅目映畫有限公司	香港	
2013年	李碧華鬼魅系列:《奇幻夜》 (導演:陳嘉上、劉國昌、泰迪羅賓)	服裝指導	安樂影片有限公司 悅目映畫有限公司	香港	
2014年	《深夜前的五分鐘》 (導演:行定勳)	服裝指導	深圳美迅嘉潤影業投資有限公司 鳳凰聯動影業 上海劇酷文化傳播有限公司等	中國大陸 模里西斯	
2014年	《惡戰》(導演:黃精甫)	形象設計	影王朝有限公司 漢文化電影有限公司 河南電影電視製作集團公司 美亞長城傳媒(北京)有限公司	中國大陸	
2015年	《鍾馗伏魔之雪妖魔靈》 (導演:鮑德熹、趙天宇)	服裝	北京光線影業有限責任公司	中國大陸	
2015年	《爸爸去哪兒2大電影》 (導演:謝滌葵、林妍)	造型指導	湖南天娛影視製作有限公司 長沙惠美文化傳播有限公司 北京奇寓映畫文化傳媒有限公司	中國大陸	
2017年	《奇門遁甲》(導演:袁和平)	服裝指導	樂視影業(北京)有限公司 北京集智映像影視文化有限公司 金輝映畫製作(香港)有限公司	中國大陸	第12屆亞洲電影大獎 最佳造型設計(提名)

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2018 年	《功夫聯盟》(導演：劉鎮偉)	造型總監	嘉環(上海)影業有限公司	中國大陸	



# 訪問文稿

劉天蘭：OK, Shirley (陳顧方), Hi!

陳顧方：Hello!

劉天蘭：我們做了一些資料搜集，我認識你這麼多年，真的不知道也沒機會聊到，你是在台灣出生的嗎？

陳顧方：是的。

劉天蘭：那麼你是台灣人、香港人還是……籍貫是哪裡呢？

陳顧方：我是在台灣出生的，我是台灣基隆人，十多二十歲才來到香港，因為我爸爸、媽媽（那時）在香港，我爸爸在香港做生意，所以我是讀完中學才去香港的。

劉天蘭：看了搜集的資料我才知道，你（曾經）在法國讀時裝設計的，是嗎？

陳顧方：是的。

劉天蘭：那是一間非常高級的學府——法國巴黎高級時裝工會設計學院 (Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne)，是與 Couture (時裝訂製) 有關的。為甚麼會去了法國讀書呢？

陳顧方：我本來是去讀巴黎大學 (Université de Paris) 的，我讀教育心理 (學)，拿了學生證後才知道原來不是去 (聽老師) 上課，而是一到學校大家就要和老師一起討論了。我的法文當然是不行的，入學後不敢去上學，因為根本沒有辦法和別人討論。

劉天蘭：即是要討論的話，那個基礎不夠是嗎？

陳顧方：然後真的很奇怪……由於我阿嫲在台灣過世，我就趕回了台灣，沒想到 (那次碰見) 我舅公，他影響了我一輩子。他問我去法國讀甚麼，我說讀教育心理 (學)，他說：「甚麼？你讀教育心理？為甚麼你去到那麼遠的地方，不讀一個那邊最好的專業，或者和你性格最適合的專業呢？」我才想到我最喜歡設計，所以後來我就選擇了服裝設計，就這樣便進入這一行了。

劉天蘭：但是之前呢？你喜歡設計，那你有畫畫 (的基礎)，或者在香港讀書時曾涉獵過這方面嗎？

陳顧方：沒有，其實我從小只是喜歡畫公仔而已，說不上會畫畫。去到（讀設計時），最初也學得挺辛苦，但幸好第一年我不敢在大學讀書，我去讀了語言，即是專門只學法文，到我去讀設計的時候有個好處是，比起其他的外國人，至少我是能聽懂所有法文，所以我學起來會容易很多，例如我們要學畫畫、立體裁剪等等，這間學校最出名的原來是立體裁剪。

劉天蘭：是的，巴黎是的。

陳顧方：我自己其實也不太清楚，反而是畢業了之後，慢慢才了解到自己學校的強項在哪裡。

劉天蘭：要讀幾年？在那個學院讀了多久？

陳顧方：這個學校是要讀兩年的。

劉天蘭：你那個 course（課程）要讀兩年？

陳顧方：一年（學）基礎，一年就是高級一點的（專業課程）。

劉天蘭：那麼之後呢？兩年讀完這個課程之後，你是留在巴黎，還是回了香港？

陳顧方：回香港。回到香港後我本來是做設計的，在一間洋行的 Sample Room（樣品陳列室）裡工作，那是一間美國公司。我在那邊做設計，做完設計每個星期會做一些 sample（樣板），其實是出一些 sample（樣品），然後每個星期六寄 Speedpost（特快專遞）去美國。我不清楚哪件衣服或者哪個款式更受歡迎的，因為我在 Sample Room 裡工作，（樣品）寄過去以後的流程我就知道了，他們再有訂單，或者哪件衣服有大量訂單，哪件衣服不受歡迎，這些我是完全不知道的。

做了兩年，那間公司關閉了這個 Sample Room，我自己也覺得做得沒甚麼成就感，因為我不知道自己的設計有甚麼反應。

正好那時，由於我認識吳小雲，她本來就是我的朋友，她跟我說她有個機會。她（原本）在 TVB（無綫電視）工作，可能是新藝城（電影公司）要幫她開一部戲，由她做導演，她跟我說：「你不如過來玩吧，來幫我造服裝。」我當時也不太明白，我都不知道電影的 Costume Designer（服裝指導）是甚麼來的，那就由這部戲開始慢慢做起了。

劉天蘭：那部戲就是《彩雲曲》（1982）了？

陳顧方：是的。

劉天蘭：那就進入了彩雲之中（笑），開始了你的電影之路。前兩日我跟仲文（奚仲文）聊天，原來你們兩位是通過這部戲認識和合作的，是嗎？

陳顧方：是的，這也是我們第一部合作的戲，從此就有很多部戲是他（奚仲文）做美指，我做服裝（指導）。

劉天蘭：這個真的是很好的緣分，兩位在香港電影圈美術服裝方面這麼重要的人。

OK，你進入了（電影行業），像你說的你不知道甚麼是 Costume Designer，你的朋友吳小雲拉你過去幫忙，但你始終是做設計的，還做了兩年打板，那個是女裝嗎？

陳顧方：是的。

劉天蘭：那你是怎麼學的呢？（例如）拍戲是甚麼，關於鏡頭那些，諸如此類……你可否回憶一下當時第一次做服裝的時候是怎樣的情況？

陳顧方：剛入行第一次做的時候，我以為只是幫演員「扮靚」（打扮漂亮），以為這樣做就對了。

劉天蘭：是不是好像以為他們是 model（模特兒）？（笑）

陳顧方：但就不知道甚麼叫做「連戲」，以前是不明白的。

我覺得（《彩雲曲》）整部戲最好笑的是，徐傑已經演完某一場戲了，（場景）是在家裡，到第二天我們要拍另一場戲，是在（家）門口的，（當時）我不明白，我還以為可以給她穿另一套服裝了，但原來是要連戲的，因為要連戲所以她要繼續穿昨天那件服裝。於是我們就發覺，原來那件服裝在徐傑家的洗衣機裡……

劉天蘭：已經洗了？

陳顧方：（笑）是的，於是就要趕回她（徐傑）家，從洗衣機裡拿出來再給她穿。而且我也不知道，原來昨天她頭上有一個髮夾，今天也是要一模一樣的，甚麼叫連戲是不明白的。

劉天蘭：完全沒有這個概念，沒有製作上的概念。

陳顧方：是的，是慢慢從這樣開始的……

劉天蘭：現在回想起來，是不是覺得很可愛呢（笑）？

陳顧方：是的，覺得好像傻傻的，但是有很多東西又可以逢凶化吉，就這樣解決了，也是有的。

劉天蘭：其實看資料，你從開始拍戲以後就沒有停過了，很活躍，你知不知道直到現在你拍了多少部戲，你自己有沒有數過？我們幫你數過。

陳顧方：幾年前數過一次，但是這幾年就沒有再數過了。

劉天蘭：剛才幫你數了一次了，如果是我們沒有遺漏，陳小姐你做了一百一十一部戲。是不是？我有沒有看錯？等一下……沒錯的，三十九年來拍了一百一十一部戲，嘩，這個紀錄很厲害！

陳顧方：（笑）我以為是一百部。

劉天蘭：已經超過（一百部）了。

陳顧方：是嗎？再數一次。

劉天蘭：過（一百部）了啦，剛才已經幫你數過一次了。

陳顧方：是不是「勞模」？內地人把這樣的人稱為「勞模」，即是天天都在工作的。

劉天蘭：這個我就不懂了，哦！勞動的模範嗎？

陳顧方：對，勞動的模範。

劉天蘭：也是的，「勞模」，不容易，拍戲那麼辛苦，來到今時今日你仍然是在拍攝現場，（親自去）跟場，這些真的很少，很值得尊敬。

陳顧方：我其實從十多年前開始已經不再跟場了，因為真的做不到了，太辛苦了，還有年紀的關係。但由於最近接了這齣網劇《繁花》<sup>1</sup>，就很奇怪地又開始跟場了，所以很累很累。

劉天蘭：很累很累……你說的是……

陳顧方：是一齣網劇，但好像電影那樣的拍攝方法。

劉天蘭：王家衛的嘛，那你接的時候都應該知道是不容易的了，是不是（笑）？

陳顧方：我不知道，我不知道原來是這樣的，我不知道原來工作量會有這麼大。

劉天蘭：不如我們倒回去一點，回到你的作品上。你在香港不斷一部接一部地拍戲，有些戲是很出色的，又拿了獎，像是已經成為經典的《倩女幽魂》（1987），王祖賢（在戲中）的造型是怎樣創造出來的呢？

陳顧方：（《倩女幽魂》）本身的故事很重要，劇本一寫出來，已經讓你覺得那是一個很清新脫俗的女鬼了，又由於王祖賢的氣質很合適，雖然她的身高和「哥哥」（張國榮）一樣高，但拍出了她很柔弱的樣子，這當然要感謝程小東導演、徐克監製，是因為他們的拍攝。

造型方面……我們其實試了很多個女生，當時香港當紅的女生我們幾乎都試過，但是因為那時還沒流行古裝片，所以很奇怪地，每一個人來試造型，我們都笑到不得了，覺得她們（的古裝扮相）很奇怪，好像不太對。直到王祖賢來的那一天，同樣是擺了一個髻——其實前幾天也有些別的女生試過，我們幫她梳好頭，穿上一件很簡單的水衣，已經讓人覺得她就是那位美麗的女鬼了，這個是天時地利人和。

劉天蘭：她能駕馭你們的設計，適合那個角色。

---

<sup>1</sup> 此處受訪者口誤，將網劇說成電視劇。《繁花》改編自作家金宇澄的長篇滬語同名小說，由王家衛執導並監製，是王家衛的首部劇集作品。於2020年開機拍攝，播出時間未定，預計將在騰訊視頻平台播出。

陳顧方：是的，但我覺得，其實我也不知道觀眾為甚麼會（對《倩女幽魂》）留下一個那麼深的印象，它對我來說只是實習的第一部（古裝戲），因為我以前從未造過古裝。

劉天蘭：對，因為你是時裝出身的嘛。

陳顧方：是的，我不明白甚麼叫做古裝，要用甚麼布料，這些都不懂，梳甚麼頭髮，化甚麼妝容，其實是完全不懂的。但是我覺得整部戲對我來說，難造的並不是女主角、男主角的服裝，反而是比如午馬 San（飾演的）燕赤霞，是嗎？

劉天蘭：是的，燕赤霞。

陳顧方：我還記得……大家都不知道的是，施南生曾經安排我飛去台灣，我在台灣借了些盔甲來看他們如何造盔甲，當時我連如何製作都不懂，借了很多他們那些竹片造的盔甲。現在對我來說就很簡單了，只是盔甲的其中一種，但當時是第一部（古裝戲），很多東西要學習。

劉天蘭：我聽說（在拍《倩女幽魂》時），導演要求王祖賢「飛」下來的時候，衣服要像八爪魚一樣向四方八面飄散，在服裝方面你怎樣可以幫她做到這件事呢？

陳顧方：那條裙，本來（我們造的）是一條正常的裙，但是導演和一些其他的武術指導，他們想了一個方法是要把演員吊高，然後旋轉般地「飛」下來。以那時來說，我其實根本不明白甚麼是吊威也，他們便示範了一次給我們看，我發覺那條裙如果只是這樣剪開幾片，「飛」起來是不好看的。於是我又想了想，（決定）不如再重覆、重疊得多一點，令到裙子的片數可以再增加一些。

對我來說，電影畫面其實不是要百分之百地複製（真實），而是可以去假裝（真實）的。

劉天蘭：對，不是百分之百的真實，你可以將它強化，或者假裝（真實），加多點層次。

陳顧方：是的，因為如果剪開可能只有四片，但如果要「飛」，可能要八片甚至十六片才會好看，所以當時增加了一些（片數）進去。

劉天蘭：是的，我可以想像……那你們加完之後，（演員）「飛」出來，你們看到那個效果開不開心呢？即是當你的設計是有效的，符合了要求的時候，你的心情是怎樣的？

陳顧方：其實有很多畫面，程導（程小東導演）加了煙，拿了些香來製造很多煙霧（的效果），在現場我已經覺得很漂亮了。

劉天蘭：現場就已經很夢幻了，很飄逸，那些就叫做「仙氣」。

陳顧方：是的，但是當時的拍攝方法，和現在相比是原始很多的，沒有現在這麼多後期特技、CG（電腦特技）等等（技術）的幫助，所以當時有很多拍攝方法是很「土炮」的，但是也有「土炮」的美。

劉天蘭：我們叫「土法煉鋼」嘛（笑）。

陳顧方：是的（笑）。

劉天蘭：用「土法煉鋼」創造出了一個經典，其後很多古裝都受到了《倩女幽魂》的影響，我當然也對這部戲印象很深刻，但我想問你，始終你的根基、你所受的訓練是關於時裝的，你剛才說當時完全不懂造古裝，那麼你的那些參考、靈感，和時裝有沒有一個結合呢？或者你覺得當時八十年代的日本風潮、東方味等等那些，（對你的設計）有沒有影響呢？

陳顧方：有的。我在法國讀的那間學校，我們（學的）是立體裁剪，所以其實在這部戲裡……可能觀眾不知道，因為我不懂造古裝，是孔權開先生的工場幫我們製作的，他用原始的那種方法來為我們製作……

劉天蘭：甚麼叫原始的方法？

陳顧方：……但是有很多裁剪，例如好像張國榮（戲服上的）那個垂領，我研究了很久很久，最後其實不是通常那樣去裁剪一個布料，而是用「縱口」，廣東話叫「縱口」……

劉天蘭：哦，「縱口」，Bias（Cut）（斜裁）。

陳顧方：即是用斜裁（的方法）來造，所以令到它的垂感很自然，中間的那個層次是好看的。當然後來因為我們做舊做到霉得不得了，你（在畫面上）就看不清楚了，但是很多服裝都是用這樣的方法裁剪的，例如王祖賢的裙，很多也是用「縱口」（斜裁）的方法造的。

劉天蘭：所以它的動態就不一樣了，它的 draping（垂感）會不一樣。

陳顧方：會漂亮很多。我覺得一個設計師如果知道怎樣去裁剪，是能幫到你的，無論造時裝也好，造古裝也好，在製作的時候，那些服裝的形態會漂亮很多。

劉天蘭：明白，明白。

陳顧方：當然（前提）是有錢讓你去製作……其實後來我造很多古裝，就是因為我懂得這些製作上的知識，才讓我裁出來的服裝的款式跟其他人有一點不同。

劉天蘭：明白，明白。

陳顧方：也有很多是我從香港的工場學習到的，例如當時才知道怎樣染布料，以及我以前是不懂的，讀書的時候以為一定是用真絲造才最漂亮，或者是最漂亮的織錦，但其實不是的，拍戲有時是要（考慮到）某些（拍攝）效果的……

我說一個笑話給你聽，因為我們有些服裝是用真絲造的，而王祖賢和張國榮有一場戲是，他們聊兩句要掉進湖裡，爬上來之後又要掉下去。你在畫面上看，他們NG（重拍）……不是NG，是重覆這樣掉進湖裡了幾次，但實際上我們那天晚上是拍了十幾次的，幸好張國榮那套服裝是布（造的）……由於我不是很懂，所謂一晚要掉這麼多次，其實是不是應該造四套、五套用來替換……

劉天蘭：是的，要立刻（換成）乾的。

陳顧方：但我們只給每個人準備了兩套而已，所以他們掉下去再上來，要換另外一套時，我和一位服裝（助理），當時服裝組只有我們兩人，我們（就將濕的衣服），一個用熨斗熨乾，一個用吹風機吹乾。拍到最後天快亮的時候，王祖賢那套全真絲的服裝，（長度）由地面縮到了小腿的一半（笑）。

劉天蘭：是喔，竟然不記得有件事叫「縮水」了！（笑）她個子又高，特別高。

陳顧方：拍戲很多時候就是不斷造，不斷從中得到經驗。所以現在造很多古裝（造型）時，如果知道有打戲，或者演員需要下水，我是絕對不會用真絲造（衣服）的，那次是一個特別的經驗。

劉天蘭：那件衣服如果要經過那麼多磨難，就不要用真絲了，有趣有趣。

陳顧方：是的，但是用真絲染出來的顏色會漂亮一點，也比較有層次感。

劉天蘭：是的，有那些光澤會漂亮一點。

OK，《倩女幽魂》是仙氣十足，很漂亮的，但你有另外一部戲也令人印象非常深刻，而且又拿了獎，它就是《功夫》（2004）。（兩部戲）很不同的，是不是？元秋（在戲中的）「包租婆」造型又是另外一個經典，快點和我們說說你是怎麼想出來的？

陳顧方：《功夫》中很多人物的原型，其實周星馳先生是有很多想法的，但他又是自由的，讓你可以自己去創作。你創作完後，他不會說好或不好，你一給他看造型，他就說：「哈哈……噢，原來是這樣的嗎？好笑好笑！」（笑）

我印象最深刻的就是，我們先見了元華，當時先定下了元華，他演「包租公」……

劉天蘭：元華演她（「包租婆」的）老公嘛。

陳顧方：是的，「包租婆」（的角色）本來是元秋的師妹來面試的，元秋陪她師妹一起來面試，沒想到周生（周星馳）看到就問：「後面在看報紙的那個是誰？」才知道原來那個是師姐（即元秋），便說不如讓師姐也一起來談，（最後）他覺得元秋是更加適合的。

劉天蘭：哦，原來有這件事。

陳顧方：是的，然後（周星馳）有兩個要求：元華要再減肥，元秋要再增肥。

劉天蘭：是的，因為在戲裡猛（不斷）叫她「肥婆」的嘛，想讓她演一個「肥婆」。

陳顧方：希望呈現出一個「上海婆」的感覺，穿睡衣也是他（周星馳）提出的，他希望她（「包租婆」）一天到晚都穿著睡衣。

劉天蘭：但那些髮捲呢？

陳顧方：髮捲是我想的，因為她（的造型）都是家居的，他們兩人（「包租婆」和「包租公」）是兩大高手，但都是一種家居打扮。（戲中）整個城寨裡全都是高手，但大家都像是小市民的感覺，所以每一個人都要不同，每一個人都來自五湖四海，但其實又全是高手。

劉天蘭：是的，我記得，他們是隱世的高手，有趣有趣。

陳顧方：是的。

劉天蘭：之後的大場面有很多（穿了）黑西裝（的人），那些打手，那個是……斧頭幫！

陳顧方：斧頭幫。

劉天蘭：是的，那邊有沒有六十人或者八十人？

陳顧方：很多人的，本來叫做「鱷魚幫」，後來又改了（名字）。

劉天蘭：「斧頭幫」那些人，連身體上都要有斧頭的紋身。很胖的那位演員叫甚麼名字……我忘記了，周星馳（在戲裡）和他的老友欺負別人，兩個人都不太能打。

陳顧方：好像是林子聰<sup>2</sup>。

劉天蘭：是的是的，在這裡畫了些斧頭的（紋身圖案），原來本來叫做「鱷魚幫」。

陳顧方：其實他們為甚麼會穿西裝又戴著那些帽子呢……

劉天蘭：是呀，有 Top Hat（禮帽），你（的設計）突然間西化到有 Top Hat。

陳顧方：為甚麼呢，是因為本來我們（設計的）是讓他們穿一些中式服裝，也試了造型，但我當時做完資料搜集後，給周生（周星馳）看過一些 Fashion Show（時裝秀）的圖，他看中了一個……我不記得是哪一位設計師，他有一個 show（秀）是所有演員（模特兒）穿著 Tuxedo（燕尾服）還戴著帽子的。他（周星馳）跟我說這種感覺很好，「鱷魚幫」的人如果是以這個模樣出現，就變成（原本）「豬籠城寨」裡的人，（造型）全是中式的，然後突然間「斧頭幫」的人——當時還叫「鱷魚幫」，他們（闖入城寨）打起來的時候，（作為）另外一邊是西式的（造型），就應該會挺好看。但穿西式的那些人，又要有點老老土土的，有點衣不稱身的感覺，所以我們是造了兩邊不同的感覺。

劉天蘭：有效果的，一邊中，一邊西。

陳顧方：是挺有趣的。

劉天蘭：我想問問近這幾年的戲，《奇門遁甲》（2017）。當你要去拍一些有歷史背景的古裝戲，有多少會考究真正的歷史資料，或者針對那部戲你會有不同的處理方法？在創意方面你是怎樣去平衡的呢？

---

<sup>2</sup> 此處受訪者口誤，將林子聰說成林雪。



陳顧方：其實我造古裝有兩種做法，第一種是，（如果那部戲的）歷史背景很清楚，發生於甚麼朝代、甚麼年份是很清楚的，那麼這種戲要做很多很多功課。你要去（參考）歷史書，先要去了解（故事發生的）年代、年份、歷史背景，（人物的）穿著上有些甚麼細節的東西，我們全都要清楚，甚至我會全部打印出來，不止是我一個人知道，我的助手，甚至是幫忙穿衣服的服裝（助理）也要知道，那個年代的衣服應該怎樣穿，甚麼顏色是甚麼人可以穿、甚麼人不可以穿的……這些要很詳細地研究。

對我來說這些反而並不困難，因為有個歷史的基礎給你了，你只是去 copy（複製）而已，我覺得是這樣。我向來都會講的一句話就是，有很多人會誇張地說「我們這部戲是完全按照歷史的」，但我覺得一點也不難，因為你只是去抄襲而已，你只不過是在抄襲歷史而已。最難的反而是所謂的仙俠片、科幻片，這些才是最難的，因為真的要靠你去設計。

《奇門遁甲》其實也屬於這種類型，它不會說得很清楚發生在哪個年代，所有東西都是一個幻覺，它也不是關於佛教的，而是和道教有一點關係，「奇門遁甲」其實是道教的一種法術，所以很多東西都是天馬行空的，我們可以去設計，這些對設計師來說是比較難的。

劉天蘭：難一點還是好玩一點？

陳顧方：工作對我來說是沒有甚麼好不好玩的，就是一種工作，看你怎樣對待。例如你接的是一個嚴肅的工作，那麼在做這部戲時你就嚴肅一點，即是那個資料要很正確；到你接的戲希望你天馬行空的時候，你又可以自由一點，你的頭腦可以自由一點。

劉天蘭：但是兩種……

陳顧方：兩種我都喜歡，最好一次是（接）內地稱之為正史戲的那種，（下一次就接）另外一種，即是仙俠或者是科幻。每一種我都喜歡，你不能每部戲都一樣。

劉天蘭：我想問你是從哪一年開始進入內地拍戲的，還記得嗎？

陳顧方：我前幾天也稍微翻看了一下你們做給我的資料，我想應該是在 2000 年之後。

劉天蘭：OK，2000 年之後，第一次進內地。

陳顧方：第一次嗎？第一次（在內地拍的）其實是一齣電視劇，是《絕代雙嬌》（1999）還是《上海之戀》（1998），我也忘了。

劉天蘭：《上海之戀》有甚麼演員？

陳顧方：《上海之戀》是丁子峻和寧靜（主演的）。

劉天蘭：噢，丁子峻和寧靜。

陳顧方：是一個……好像是永盛（電影公司）在內地拍的一齣電視劇。

劉天蘭：如果是電影呢，第一部回內地拍的電影還記得是哪一部嗎？

陳顧方：電影我很早期（就去過內地拍攝）了，我們有些戲的外景是在內地拍的。

劉天蘭：即是香港團隊上去（內地）拍戲，是嗎？

陳顧方：是的，《五行戰士》（1997）吧，《方世玉》（1993）也有在內地做。

劉天蘭：其實我是想問，你初期回去內地拍戲的時候，有沒有甚麼不習慣？因為在製作上始終要面對不同的環境、不同的文化。

陳顧方：很不習慣的。

劉天蘭：很不習慣？

陳顧方：好像《唐伯虎點秋香》（1993）是在上海拍的，有很多的。

劉天蘭：很多，你是有很多的，你那個名單。

陳顧方：但我不記得（第一次去）是哪一部戲了。

劉天蘭：沒關係，沒關係，作為一個階段……

陳顧方：初初回內地最不習慣的是，你知道我們在香港，和內地相比其實預算很少，我們有很多崗位是重疊的，例如「梳化服」（梳頭、化妝及服裝）可以是一家的。但是去了內地之後，原來他們會分得很清楚——梳頭就是梳頭、化妝就是化妝、服裝就是服裝，是三個獨立的部門，而且工作人員人數很多，當然我們上去拍的戲是比較大型一點的，上去之後要怎樣和內地的工作人員相處，這是一個很大的學問。以及他們不是很習慣……即是他們覺得服裝、梳頭、化妝是分開的，但是我們在香港拍戲，服裝、梳頭、化妝向來是一體的，其實我們香港的服裝設計師，所謂服裝設計師，根本就是一個造型師，因為你也要顧及化妝和梳頭的部分。

劉天蘭：從頭到腳（都要負責）的。

陳顧方：是的，但在內地不是這樣，他們很奇怪，他們是分開的。

劉天蘭：那麼你的言下之意是，他們（將梳化服）分開之後，相互之間的溝通不是很多？

陳顧方：他們也溝通的，會開會那些。

劉天蘭：也要的嘛！

陳顧方：但是沒有說誰比誰（權力）大的，相較而言甚至有時化妝師的職位還更高一些，因為他們覺得形象對造型很重要。所以我們上去內地後，要扭轉他們（的習慣），就變成服裝設計師，其實就是一個造型師，而這個造型師會控制服裝、梳頭、化妝，是這樣的。

劉天蘭：一個整體的控制。

陳顧方：是的，他們現在慢慢也習慣了這個稱呼，以及工作的……怎麼說呢……

劉天蘭：模式？

陳顧方：是的，工作的模式以及範圍，即是你的權限是去到這裡的。所以我（的職位）不是叫做服裝設計師，應該叫造型師、造型指導，要管理整個梳頭、化妝、服裝（部門）。

劉天蘭：我覺得這也是一個進步，是我們香港人帶上去的一個概念，是不是？

陳顧方：是的，是的。

劉天蘭：那麼在視野或者審美觀、品味方面，也應該有些不一樣吧？

陳顧方：是有很大不同的。我覺得如果說年代感，那他們會好過我們，但要說時尚感的話，港台的設計師參與進去是會活潑一點的，因為我們的看法更自由一點……怎麼說呢，對他們來說更活潑一點吧，而他們是比較守規矩一點的。但是現在其實也都融合了，內地也有很多很出色的時裝設計師，漸漸的大家以後都會差不多了。

劉天蘭：會融和，因為新一代的（設計師）很可能出國讀過設計，眼界也擴大了，是嗎？

陳顧方：是的，他們叫做「海歸派」，漸漸的他們現在也有很多「海歸派」是會回來內地的，所以就……像我這次做的這部戲，我們的造型組裡有很多位設計師，都是很有經驗的，而且也都是……

劉天蘭：你現在做的這部是一齣電視劇來的嘛，有多少集，那個規模？

陳顧方：其實我們是一齣二十四集的網劇。

劉天蘭：二十四集的網劇！

陳顧方：但是導演好像在拍十二部電影那樣的拍法，所以很辛苦（笑）。

劉天蘭：你的團隊有多少人？

陳顧方：梳化服加起來，在內地來說屬於很少的，七十個人而已。

劉天蘭：而已嗎？你還記得當年在香港拍戲有多少人嗎？

陳顧方：（笑）我說給他們聽，他們各個都說不可能。

劉天蘭：他們不相信吧？

陳顧方：我說拍《倩女幽魂》（服裝部）只有兩個人而已，他們差點暈倒（笑）。

劉天蘭：倩女幽「暈」，就暈了（笑）。

陳顧方：是的。

劉天蘭：這是最大的分別，我們當年真的是「一個打七個」的，你覺得這個是不是香港電影人的特色？

陳顧方：他們到現在也沒辦法……他們說連幻想都沒法幻想你是怎樣做到的，但我們就是這樣做過來的。因為我們以前真的只有一位設計師，有時給你半個助手，你還要和美術（指導）分享。我記得拍《倩女幽魂》時，我和仲文（奚仲文）兩個人共用一個助手，我們連這樣都做過來了。而現在是，單是設計組就有五、六個人，只是設計組而已，然後跟場的又有多少人，例如有一個領班，下面再分A、B組，A組有十個人，B組也是十幾個人，這樣才只是可以做到服裝而已，還沒有計梳頭、化妝那些。所以我也說，分得太清楚其實也不好，我有時會覺得不是很喜歡。

劉天蘭：是嗎，為甚麼？是不是多花了時間去溝通或者建立默契？因為人多了之後，光是講這件事（就很費勁）。

陳顧方：你說得很對，要溝通等等，以及最不好是甚麼呢，最不好就是分得太細了。我們現在是一個主角要有一個「主跟」<sup>3</sup>，但是沒有辦法，因為現在要求的細節變多了。我現在做的這部戲有十個主角，我就需要（安排）十個「主跟」，那麼我要怎樣呢？我要看，例如今天沒有這個（主角的）戲時，這個「主跟」就要去跟進群眾演員或者其他配角，對他們來講要求又不同，而且他們也不是很有空的，其實也很忙。

剛才為甚麼我會一直推遲（這次訪問的時間），就是因為突然之間多了八個（角色），老闆娘還有甚麼的，又要……

劉天蘭：我有些驚訝，為甚麼會有「突然之間」，我以為我們以前在香港（才會這樣），你也試過「飛紙仔」（臨時出劇本）的年代，你現在這麼說，即是你現在那邊也在「飛紙仔」嗎？

陳顧方：（笑）是的，原來王導演（王家衛）是很喜歡「飛紙仔」的。

劉天蘭：是，王導演（王家衛）很喜歡「飛紙仔」，（笑）因為是王導演。

陳顧方：我們其實是有個故事主幹在的，只不過他（導演）一直要再去豐富它，所以變得有很多故事支線，支線多出來了之後，他亦都想豐富每一個演員的戲，所以就等於無論是主角也好、配角也好，天天都有……內地稱為「扉頁」，即是……

劉天蘭：「飛頁」？噢，「扉頁」。

---

<sup>3</sup> 主跟：指主要負責跟進該名演員服裝造型的服裝助理。

陳顧方：「扉頁」，就變成天天都有「扉頁」，好像怎麼都拍不完（笑）。

劉天蘭：你不怕啦，你經歷過我們香港「飛紙仔」的年代，不會怕的吧，是不是？兵來將擋（笑）。

陳顧方：那就變成襯搭的問題了，因為這部戲有很多都是群戲，所以在畫面上，（各個角色的造型要如何襯搭），對拍群戲是很重要的。

劉天蘭：我還寫了幾個問題，其中一個就是，我們和現在的一些服裝指導或者助手，有時大家聊天說起香港造衣服很厲害的人，你的名字是一定會彈出來的，甚至可以稱為造古裝的專家了。你剛才說過一開始（拍戲）你是不懂的，那你是怎樣學的呢？你自己是怎樣去（找）參考或者獲取靈感，又或者是怎樣造的？為甚麼來到今時今日，說起「仙氣」、玄幻片等等，最厲害的就是你了，你是怎麼搞的呢？

陳顧方：首先資料搜集是很重要的，以及最重要、最重要的就是和導演、攝影組及美術組的溝通，在設計之前開一個會是很重要的。首先你要建立起這部戲的風格，你要先確定好風格；攝影師也會告訴你，他約莫將會是一個怎樣的拍法；而美術部也會出一些圖，他們叫做參考圖，其實就是一開始的一個圖；導演亦都會告訴你他想怎麼拍。

另外，近期我也知道演員是很重要的，因為你（設計的）同一個造型，來的演員不同，感覺是不同的，即是同一個造型放在兩個人身上，效果完全是兩回事。所以首先就是這些，要先將風格定好。

然後就是外形，即是 silhouette（外輪廓）對我來說是最重要的。我不喜歡助手畫出來的圖全是九頭身，（劉天蘭：比例靚到……）像 model 那樣是不行的，其實是錯的。所以我現在要求那些圖全都要是正常人的高度，那樣你才會看到造出來的衣服，造出來的板型，是適合一個正常人的。以及在外形上，例如這部戲（的服裝）是瘦身的，很多人造出來都是很窄、很直的一個感覺……

劉天蘭：是 slim（修身）的……

陳顧方：是的，有時可能是要闊的，或者是要飄的，或者上身緊、下身（闊）……這些要先有一個（整體的）想法，這部戲呈現出來才會顯得整齊，不會一個（角色）出來是這個型，另一個（角色）出來又是那個型，完全不在一個空間裡，這樣是不行的。

劉天蘭：即是有個概念性的方向，然後當然會將很多心力放在製作上，以確保能做到你心目中的效果。其實我有時覺得拍戲時，是在保護一些概念，防止別人搞亂了我的（心思設計）。為甚麼要跟場呢？有時你不知會怎樣，例如別人熨的不好，熨出了一個褶在那裡，像這樣很多微細的東西，會破壞了本來的心思設計，有一點點像在捍衛（自己的心思設計）才去開工，不知道你有沒有（這樣的感覺）？

陳顧方：我還有一個做法，尤其是造古裝，我會先用扣布將所有外形造出來，這樣我就可以看到這件衣服出來後的型會是怎樣，即是我想要它出來後大概是甚麼樣的（效果）。

有一部（我做過的）清裝戲（電視劇）叫《步步驚心》（2011）。以前的清裝戲（衣服）多數是很直（身）的，我就覺得我不想這樣，我想要上身是合身的，但是由腰以下有一點「A」出去（即以 A 字型逐漸向下擴大）。那要怎樣幫助清裝衫能「A」出去呢？我就想到可以在裡面穿一條百褶裙，將（外面的清裝）衫撐開。這個是我第一次嘗試的，我覺得側身是很漂亮的，當演員走路的時候，你會見到裡面的底裙原來是百褶裙。

劉天蘭：所以就有很多細節看了。

陳顧方：是的。其實我覺得我做每一部戲，都有一個細微的、細節上的東西，是這樣的，然後就要看導演了，如果他能拍到的話……

劉天蘭：看導演會不會拍到了……

陳顧方：觀眾看得多就……

劉天蘭：你自己私底下每一部戲都會放一些細節的東西在裡面？

陳顧方：是的，我會有一些。

劉天蘭：你覺得這算不算是你自己的一個風格呢？

陳顧方：我自己也不知道。

劉天蘭：其實我是想問，你認為服裝指導應不應該有比較明顯的，或者自己的風格，放在作品裡呢？

陳顧方：這個我覺得一定要有，但是這個風格不是你自己說的，而是別人看出來的，因為你沒有辦法告訴別人我是哪一種 style（風格）的人，或者我做的戲是怎樣怎樣的。例如你剛才說我做了一百多部電影，你沒有可能定義我是一個怎樣的設計師，所謂設計師的風格，我覺得應該是別人賦予你的，不知道你同不同意。

劉天蘭：你的意思是，你拍了一百多部戲，有很多種類型，應該由觀眾看到、閱讀到你的風格，是這樣嗎？

陳顧方：我覺得應該是這樣，但是我在內地，偶爾看到那些……應該叫做粉絲吧，他們給我的評語我覺得很好笑。

劉天蘭：例如呢？你說一點來聽聽。

陳顧方：他們有他們自己的想法，他們有時是調侃，即是開玩笑地講你：「你呀，沒了飄帶你就不懂設計了！」有時又說：「那個演員，你一定要給他加瀏海，如果不加瀏海就破壞你一向的風格了。」我心想我有風格的嗎？（笑）所以我覺得，其實都是你帶給觀眾的感覺，而他們的吸收是不同的，每一個觀眾吸收的地方都不同。

劉天蘭：是的，是的。

陳顧方：我們自以為自己是這樣，但是你給出了 A，他（觀眾）吸收的可能是 B，最後說不定又產生出了一個 C 的效果，所以我覺得也不是太需要去強調自己是甚麼風格。

劉天蘭：又或者這個正正就是它的趣味所在，任何做藝術的，我覺得其實都有相似之處，那個作者做的東西，有一種自己的想法、自己的方向，但是他的受眾是自由的，（要看）他們怎樣去吸收，怎樣去感受，怎樣去演繹。即便是那個瀏海，他說你不對，也是他的自由來的嘛，挺有趣的，是吧！

陳顧方：是的。

劉天蘭：在你的作品當中，你覺得最難忘，或者最滿意的是哪一部呢？

陳顧方：我很怕別人問我這個問題。

劉天蘭：但是經常有人問，是嗎？

陳顧方：是的，因為我到現在也不知道……很老實地說，我很喜歡自己的工作，所以每一部戲我用的心是一樣的，我收到一個新的劇本，我就有新的想法、新的做法，我都是盡心去做的。以及我覺得我很幸運，一直和不同的導演合作，和每一個不同的導演合作時，大家都要去磨合，這也是我很喜歡的部分，會產生出不同的火花。所以你問我最喜歡哪一部戲，最喜歡哪一個鏡頭，或者最喜歡哪一件服裝，我好像說不出來。

劉天蘭：因為可能有很多點點滴滴。

陳顧方：所以就留給觀眾來告訴你他們最喜歡甚麼。有時我在這邊和同事聊天，他們也是小朋友來的，有人說：「我最喜歡你的《唐伯虎點秋香》！」我覺得：「吓？原來你最喜歡這部戲？」我覺得好好笑。或者有人說：「我最喜歡《國產零零漆》！」他們說的那些戲，和你想像中的不同，每一個人都有（自己的喜好）。有一個人說：「我最喜歡的是《縱橫四海》。」我就覺得，噢……原來他（喜歡這個）。另外很恐怖的是甚麼呢，他們竟然都記得那些人物的名字。

劉天蘭：那些角色的名字。

陳顧方：演員在戲裡（飾演的）那個角色的名字，他們是完全記得的。

劉天蘭：我們可能只記得 Leslie（張國榮）、Maggie（張曼玉）等等這些。

陳顧方：對，他們不是的，內地的觀眾他們會記得人物的名字，比我們更加用心去看那部戲的。

劉天蘭：他們記得很清晰，粉絲嘛！

陳顧方：我也不知道，他們經常喜歡說：「我是看你的戲長大的。」

劉天蘭：現在愈來愈多這些人說這些話了，是不是（笑）？

陳顧方：但是你問他們，他們又真的能回答出來，最感動的是他們能說得出人物的名字，在戲裡的名字，所以我覺得如果比較起來，他們是更加用心去看的。

劉天蘭：好事，好事，電影就是有這個魔力，無論經過多少時日，下一代，再下一代，是有一種……不知是否可以叫做名留青史，總之那個作品的壽命是很長的。

陳顧方：是的是的。

劉天蘭：你想想我們以前也會看那些二十、三十、四十、五十年代的戲，是不是？

陳顧方：是的，所以有人問我，多點來內地工作，會不會有些甚麼覺得不適應或者怎樣，我覺得是不會的。你去任何一個地方，去一個不是你生活的地方工作，就要盡量融入那裡的生活習慣、工作態度，這些是大家都要去適應的。

劉天蘭：你拍了這麼多年戲，有沒有保留一些甚麼物品、服裝？我為甚麼這樣問呢，就是因為我們（香港電影）美術學會，很努力地在推進做展覽，我們要找展品，你有沒有收藏甚麼很有紀念性的東西，比如拍過的戲裡某個人穿過的衣服，某個人的頭飾之類的東西？

陳顧方：沒有。

劉天蘭：唉，真是的！我很害怕你會這樣答。

陳顧方：是的，我真的是一個很懶的人，我曾經保存過劇本，但後來又不知道去了哪裡。

劉天蘭：甚麼？沒有了嗎？

陳顧方：是的，不知道去了哪裡，我會再努力找找看，可能在一些箱子裡。我只有一種東西，就是我有照片，以前的照片。

劉天蘭：好的好的，照片有很多嗎？

陳顧方：我有一箱照片。

劉天蘭：圖呢，草圖呢？

陳顧方：一張都沒有，因為我以前在香港是不習慣出圖的。你知道我們在香港，今天找了你，然後只給你兩天來籌備，或者三天……

劉天蘭：只是口頭說一下。

陳顧方：……（給你兩三天）籌備就要拍了。我記得我做《不脫襪的人》（1989），其實張曼玉（在戲裡）要穿十幾二十件衣服，我到現在也記得很清楚，我是畫在一個信封上的，小小的人，公仔那樣畫了一排，然後就「嘩！」我和吳里璐兩個人就「嘩！開始啦！」開始造這件，然後造那件，又造另一件，再造……就是這樣一直不斷趕、不斷拍。但是那個小信封……也不知扔到哪裡去了（笑）。

劉天蘭：如果有就很珍貴了。

陳顧方：是的，不過其實（我這樣做）也不好，有些人是很整齊的，一張張畫圖出來，側邊還夾著布料，這樣拿給你看。我的（那個信封）就不知道去了哪裡。

劉天蘭：那時候沒時間嘛，急急忙忙拼命趕，救火那樣去拍戲，又吃不好睡不好。



陳顧方：而且那時我們在香港拍很多時裝戲，有很多衣服是買回來的，因為我們很方便，有Joyce之類的店舖可以直接買衣服，真正（自己）設計再做出來的就比較少一點，像《91 神雕俠侶》（1991），還有我剛才說的《不脫襪的人》，這些是（自己）設計做出來的，像這種戲就比較少一些。

我也覺得當時的設計圖是應該留下的，但是現在不知道去了哪裡（笑）。你剛才提起的那部《奇門遁甲》其實我保留了（一些圖），但我要去問我的助手拿，我想應該在他那邊。

劉天蘭：好啊，拜託拜託！你去看看有些甚麼東西是有趣的，照片很多嗎，例如是些甚麼照片呢？這麼多戲的fitting（定裝照），還是甚麼？

陳顧方：有一些造型照，有些是造型時的工作照，也有些是出外景時拍的照片。

劉天蘭：那麼可能需要你整理一下，有些甚麼可以推薦的或者有特別意思的，請你再告訴我，好嗎？

陳顧方：好的。

劉天蘭：多謝，多謝。

訪問日期：2021.10.27